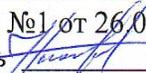


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение культуры «Гимназия «Арт-Этюд»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом Гимназии
Протокол №1 от 26.08.2020
Секретарь  Насиров М.Р.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»
Приказ № 45-уч/1 от 26.08.2020




Семенова А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Борисова Н.М.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Знакомство с музыкальным инструментом»
«Инструмент (индивидуальные занятия)»**

БАЛАЛАЙКА

Составитель:
Казакова Р. К.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Екатеринбург
2020

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и, прежде всего, задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей.

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основании рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации, Научно-методическим центром по художественному образованию программ для детских музыкальных школ и школ искусств.

Цели предмета

Курс имеет целью подготовить педагога-исполнителя на балалайке-приме со средним музыкальным образованием, воспитанного в духе уважения к лучшим традициям отечественной музыки и западноевропейской классики, к народному творчеству, к демократическим музыкальным формам, способного самостоятельно и творчески подходить к решению художественных и технических задач в исполнительстве на балалайке.

В результате развития навыков игры на балалайке по окончании обучения ученик должен уметь самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара для детской музыкальной школы и музыкального училища, овладеть навыками чтения нот с лица, подбора по слуху, транспонирования, а также игры в ансамблях, оркестре. При изучении данного предмета должны быть включены межпредметные связи со следующими дисциплинами специального цикла: дирижирование, методика, педагогическая практика, история исполнительства.

Задачи предмета:

- развитие у учащихся интереса к музыке, подготовка их к активной профессиональной, культурно-просветительной и общественной деятельности;
- воспитание художественного вкуса, образного мышления;
- знакомство с классической и современной музыкальной литературой;
- овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное выразительное исполнение;
- воспитание у студентов самостоятельности, инициативности, продуктивности и целеустремленности в работе.
- подготовка к разносторонней практической деятельности (работа с концертмейстером, обработка и переложение произведений)
- изучение, творческое использование и развитие лучших традиций музыкально-исполнительских школ, а также достижения в области педагогики и методики преподавания игры на балалайке.

Формы и методы обучения.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в виде индивидуального занятия педагога с учеником, однако в первые годы обучения возможны мелкогрупповые формы, при которых время урока используется на занятия с несколькими учениками одновременно.

Уроки могут проводиться 1/2 раза в неделю по 40 минут, для обучающихся дошкольного возраста по 30 минут.

На уроке развиваются музыкальный слух, ритм, память, навыки чтения нот с листа, рассматриваются творческие вопросы исполнительства, музыкального содержания, стиля, жанра, формы и других особенностей произведения, определяется целесообразность применения приемов игры и штрихов, обращается внимание на качество звука, красочность и выразительность мелодии, динамику, аппликатуру, естественность и свободу исполнения и т.д.

В план занятий также входит:

- Работа в классе с концертмейстером,
- Самостоятельная работа студента,
- Слушание музыки: индивидуальное (самостоятельное) и коллективное (с педагогом),
- Подготовка и сдача самостоятельно выученного произведения.

Предполагается дифференцированный подход к обучению с учётом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и т.д.

Формирование творческой индивидуальности учащихся достигается в процессе работы над музыкальными произведениями различных стилей, жанров и форм: обработками народных песен и танцев, оригинальными произведениями, сочинениями русских и зарубежных классиков в переложении для балалайки.

Особое место в репертуаре учащихся должна занимать оригинальная литература для балалайки, произведения отечественных композиторов.

Одним из важнейших принципов музыкальной педагогики является гармоничность и согласованность музыкально-художественного и технического развития музыканта, а именно:

- ясное, отчетливое представление о художественной цели исполнения;
- технические задачи подчиняются раскрытию художественного замысла изучаемого произведения;
- выбор репертуара направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Предполагается, что в работе над репертуаром педагог будет добиваться различной степени завершенности изучения произведения (для исполнения на академических концертах и открытых, для показа в классе, для ознакомления). Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Развитие технических навыков

Развитие технических навыков включает:

- усвоение и совершенствование приемов игры;
- различные варианты использования основных приемов звукоизвлечения и штрихов при исполнении музыкальных произведений;
- работу над качеством и чистотой звука;
- развитие чувства ритма и достижение технической свободы;

Преподавателю в процессе занятий необходимо направлять внимание учащихся на правильную естественную посадку, постановку рук, положение инструмента, рациональность и свободу работы обеих рук и т.д., формируя представление учащихся о принципах звукообразования, добиваясь технической свободы исполнения.

Освоение технических приемов и навыков учащихся должно осуществляться по определенной системе, основанной на принципах от простого к сложному.

На первоначальном этапе обучения преподаватель должен обратить внимание учащегося на позиции и их роль в организации пальцев левой руки, а также на организацию кисти правой руки и рациональность перехода к различным приемам игры.

Необходимо осознание учащимся роли опережающего движения предплечья при смене позиций в нисходящем движении и плеча в восходящем. В аккордовой технике, для избегания призвуков важна пластичность левой руки и быстрая, точная смена позиций.

Формы контроля.

Контроль за работой учащегося осуществляется в форме концертов, контрольных уроков, выступлений в открытых концертах, конкурсах на лучшее исполнение заданной программы.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Одним из важнейших элементов процесса обучения игре на балалайке является работа педагога с учеником над освоением правильной посадки и постановки рук на инструменте, овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное исполнение. От этого во многом зависит дальнейшее музыкально-исполнительское развитие ученика.

Посадка и положение инструмента

От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игровых движений.

Садиться следует не глубже половины сидения стула. Ноги ставятся на полные ступни, причем левая выдвигается немного вперед. Носки слегка раздвинуты и находятся на ширине ступни.

Балалайку следует расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого существуют четыре точки опоры. Первая – балалайка ставится нижним углом между бедер. Вторая – верхний угол инструмента опирается на правую нижнюю часть грудной клетки. Третья – верхний угол балалайки закрепляется между корпусом и плечом правой руки. Четвертая – подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом.

Головка грифа находится примерно на уровне левого плечевого сустава. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90° . Тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию с небольшим разворотом в сторону мизинца.

Положение на грифе пальцев левой руки

Большой палец левой руки слегка опирается на верхнюю кромку грифа чуть впереди указательного пальца. Остальные пальцы располагаются над струной на минимальном от нее расстоянии. Пальцы должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну.

На первоначальном этапе обучения не следует слишком часто применять большой палец левой руки, безусловный хватательный рефлекс которого существенно тормозит игровые движения левой руки. Эпизодическое использование большого пальца заключается также в том, чтобы после извлечения звука он возвращался в исходное положение (расслабленное). Воспитание такого навыка занимает много времени и требует большого внимания.

Остальные пальцы, располагаясь над нужными ладами, прижимают струну подушечками ногтевых фаланг возле самых ладовых пластин. При этом они должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее и ни в коем случае не нажимая с силой. Важно также следить за тем, чтобы кисть не опускалась вниз и не поднималась вверх.

Аппликатура

В нотных изданиях для детей выставляется аппликатура, рассчитанная на стандартный размер инструмента и среднюю или взрослую левую руку. Мензура взрослого инструмента не приспособлена к детской руке, что создает излишнее напряжение. В результате этого могут воспитываться неверные игровые движения левой руки.

В современных условиях почти полностью отсутствуют (уменьшенные) инструменты. Следовательно, в зависимости от возраста ученика, педагогу необходимо строить аппликатуру, которая бы соответствовала физическому удобству ученика. Наилучшим способом преодоления таких трудностей является «суженая» аппликатура, т.е. аппликатура с пропуском второго или третьего пальцев. В этом случае расстояние в

большую секунду, малую и большую терцию в пределах одной позиции не представляет большой трудности для ученика младшего возраста.

Смена позиций

Позицией называется такое расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнять заданную последовательность звуков.

Взаимодействие частей левой руки при движении по грифу, является важнейшим принципом, организующим движения руки. В момент перехода из нижней позиции в верхнюю играющий делает локтем плавное, опережающее движение в сторону туловища. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. Ладонь приближается к грифу, а плечо – к корпусу играющего.

При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть следует за предплечьем, слегка выгибается своей тыльной стороной в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа.

Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки.

Важным условием перехода из позиции в позицию является подготовленность пальцев левой руки. Перед моментом перехода палец, который встанет на первый звук новой позиции подготавливается заранее, приближаясь к пальцу, который стоит на последнем звуке предыдущей позиции. Переход выполняется быстро и плавно скользящим движением (без глиссандо) по струнам.

Приемы игры

«Прием» - определенное, целенаправленное действие пальца(цев), кисти, а иногда и предплечья, при извлечении звука на инструменте. Один и тот же прием игры может быть выполнен различными способами звукоизвлечения.

«Способ» - это комплекс действий пальцев, кисти и предплечья при игре основным приемом, направленных для извлечения звука обусловленного определенными художественными задачами.

Приемы принято делить на «основные» и «вспомогательные».

«Основные», это приёмы, включающие в себя наиболее общие способы звукоизвлечения типичные для данного инструмента.

«Вспомогательные»* - особые способы извлечения звука специфического по окраске, тембру, колориту и художественной выразительности.

Основные приёмы игры

Пиццикато (щипок) большим пальцем – это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Большой палец захватывает струну одной третью подушечки в районе 24-го лада. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки. Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю.

Подцеп – это извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев правой руки по одной струне снизу вверх. Подцеп – это самостоятельный прием, а не составная часть бряцания. Подцеп – обычно применяется в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз.

Бряцание – это ритмованные чередующиеся удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Плечо удобно располагается на верхнем углу балалайки. Предплечье и кисть в естественно согнутом положении находятся над струнами. Большой палец располагается рядом со второй фалангой слегка согнутого указательного пальца. Остальные пальцы чуть подгибаются, чтобы не мешать, указательному пальцу извлекать звук. Не следует допускать попытки ученика закреплять лучезапястный сустав и суставы указательного пальца.

Тремоло – это прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх, создающими впечатление непрерывно льющегося звука, которое достигается путем вибрации кисти при активном участии мускулатуры предплечья и плеча. Прием осваивается путем постепенного увеличения количества вибрационных движений кисти и увеличения динамики. Полезно чередовать тремоло и бряцание для осуществления разницы в режиме работы мышц.

Двойное пиццикато (двойной щипок) – это извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки. Локтевая часть предплечья при этом опускается к бедру. Кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом вправо по оси. При короткой кисти сгиб в кистевом суставе может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а подушечка крючкообразного указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном слегка выпрямленном положении.

Чередующиеся удары (переменные удары) указательным пальцем – это извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. Сила звука зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца.

Для укрепления указательного пальца на стык его ногтевой и средней фаланг со стороны ладони плотно накладывается большой палец, а с тыльной стороны – средний, предплечье немного опускается вниз. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны так, чтобы при игре не задевать за струны. Чередующиеся удары основываются на быстрых колебательных движениях кисти. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло.

Вспомогательные приёмы игры

Гитарный щипок – это извлечение звука на одной, или одновременно на двух и трёх струнах с использованием большого, указательного и среднего пальцев правой руки. Кисть находится в относительно статичном состоянии, пальцы – на расстоянии одного сантиметра от струны в полусогнутом положении и в состоянии активной собранности. Для извлечения звука необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха.

Гитарное тремоло – это извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы между ними было небольшое расстояние. Методы работы над гитарным тремоло такие же, как и над гитарным пиццикато. Однако в гитарном тремоло вспомогательные тянущие движения предплечья исключаются.

Гитарный перебор – это извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами.

Малая дробь – быстрое последовательное скольжение пальцев (мизинцем, безымянным, средним и указательным) по струнам сверху вниз. Перед началом дроби пальцы полусогнуты, во время соприкосновения со струнами они поочередно распрямляются.

Большая дробь – в основе тот же способ исполнения, что и при «малой дроби», но в звукоизвлечении принимает участие Б.п., который и завершает «дробь» Наряду с указанным вариантом используется сокращенная большая дробь – с пропуском указательного пальца.

Обратная дробь – быстрое, последовательное скольжение разнятых (подобно вееру) выпрямленных пальцев, начиная с указательного пальца, по струнам снизу вверх. «Обратная дробь» может выполняться, также начиная с мизинца, тогда кистевой сустав

следует чуть приподнять и развернуть ладонью влево. (Пальцы - 1, 2, 3, 4 или второй способ 4, 3, 2, 1)

Вибрато – прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны – повышение и понижение основного тона. Основным из способов исполнения вибрато является вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки. При этом ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры. Большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг слегка согнутого указательного пальца. Звук извлекается движением указательного пальца в направлении деки. После извлечения звука кисть и предплечье как единый рычаг поворачиваются вправо, повышая звук. Звук восстанавливается при возвращении руки в исходное положение. После этого кисть и предплечье поворачиваются влево с легким нажимом на подставку, понижая звук.

При вибрато большим пальцем нижняя часть основания ладони у лучезапястного сустава ставится на струну за подставкой. Вибрация струны осуществляется путем сочетания сгибательно-разгибательных движений в кистевом суставе и движениями предплечья.

Тремоло вибрато - кистевой сустав правой руки кладется на I струну за подставкой, слегка её прижимая. Тремолирование производится кончиком подушечки указательного пальца при активном участии предплечья.

Нисходящее пиццикато пальцами левой руки – это извлечение звука любым пальцем левой руки путем захвата струны подушечкой пальца и последующего сдергивания пальца со струны быстрым энергичным движением в сторону и одновременно вниз.

Восходящее пиццикато пальцами левой руки – это извлечение звука, при котором возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

Глиссандо левой рукой - осуществляется путем скольжения плотно прижатых пальцев (пальца) к струнам (струне) вниз или вверх по грифу. Темп «глиссандо» может быть различным - от медленного до быстрого, с ускорением или замедлением. Выполняется приемами: - «щипок», «тремоло» или «бряцание».

Глиссандо правой рукой – большой палец скользит по струнам сверху вниз (с III струны на I), либо указательный или средний палец - снизу вверх (с I на III). Применяется при игре «арпеджио» ритмических звуковых последовательностей.

Натуральные флажолеты образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей открытой струны. Натуральный флажолет извлекается одновременно щипком струны указательным или средним пальцами правой руки и легким прикосновением безымянного пальца левой руки к колеблющейся струне в одной из точек.

Искусственные флажолеты извлекаются на прижатой струне.левой рукой струна прижимается к грифу, указательный палец правой руки слегка касается струны в определенной точке, а большой палец выполняет щипок, извлекая флажолетный звук, при этом у.п. мгновенно освобождает струну.

Порядок освоения приемов игры

На начальном этапе обучения, примерно с первого по третий классы, не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев рук, которое требуется для нормального, стабильного исполнения нескольких приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является изучение каждого приема игры отдельно. После чего можно приступить к их комбинированию. Лучше комбинировать приемы игры, которые содержат примерно однородные движения правой руки. В этом случае педагогу иногда придется изменять фактуры музыкальных пьес в соответствии с задачами освоения приемов игры.

Вопросы звукоизвлечения, штрихов, артикуляции, условных обозначений наиболее полно и доступно рассматриваются в «Методических комментариях» профессора Е.Г.Блинова

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Устройство инструмента, посадка исполнителя, положение инструмента во время игры, постановка левой руки, постановка правой руки.

Освоение приёмов «Щипок Б.п.», «Бряцание»

Гаммы «ми» и «ля» мажор в одну октаву

3-4 упражнения с простым ритмическим рисунком

8-10 пьес разного характера

Бакланова Н. – Этюд ля мажор (39)

Гедике А. – Этюд (33)

Куликов П. – Этюд

Тамарин И. – Этюд

Будашкин Н. (обр.) – Неделька (33)

Лядов А. (обр.) – Земелюшка-чернозем. (14)

Балакирев М. – Хороводная (33)

Римский-Корсаков Н. – Ладушки (33)

Куликов П. – Пьеса (12)

Шостакович Д. – Марш (22)

Моцарт В. – Аллегретта (35)

Шуберт Ф. – Вальс (35)

Второй год обучения

Положение рук при игре, постановка левой руки, постановка правой руки, понятие о позициях. Бряцание; Одинарный щипок

Мажорные гаммы «фа», «соль» в одну октаву

4 этюда на различные приёмы игры

8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Гарлицкий М. – Этюд (33)

Гнесина Е. – Этюд (33)

Иванов В. – Этюд

Рябинин А. – Этюд

Куликов П. – Этюд (35)

Красев (обр.) – Русская - веселая (14)

Лядов А. – Во лугах (25)

Гречанинов А. – Марш (36)

Мусоргский М. – Вечерняя песенка (27)

Кабалевский Д. – Вальс (2)

Шишаков Ю. – Гавот (35)

Бизе Ж. – Хор мальчиков из оперы «Кармен» (33)

Люлли Ж. – Менуэт (21)

Дуэты: Авксентьев В. (обр.) – Вдоль да по речке (35)

Гречанинов А. – На зеленом лугу (35)

Авксентьев В. (обр.) – Во поле березонька стояла (35)

Третий год обучения

Закрепление навыков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте. Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато. Освоение позиций

Мажорные, минорные натуральные гаммы в одну октаву
 4-5 этюдов на различные виды техники
 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
 Произведения для чтения с листа
 Гедике А. – Этюд
 Гнесина Е. – Этюд (34)
 Куликов П. – Этюд (36)
 Тихомиров Г. – Этюд (21)
 Авксентьев В. – Пьеса-этиюд (4)
 Кабалевский Д. – Этюд
 Трояновский Б. (обр.) – Ах, все кумушки домой (15)
 Филин М. (обр.) – Полно, Ваня (18)
 Андреев В. – Вальс «Грезы» (обр. А. Илюхина) (36)
 Чайковский П. – Камаринская (34)
 Польшина А. – В кукольном театре (34)
 Чайкин Н. – Скерцино (13)
 Вебер К. – Виваче (29)
 Мендельсон Ф. – Модерато (36)
 Авксентьев В. (обр.) – Чтой-то звон (36)
 Блинов Ю. (обр.) – Припевка (20)
 Андреев В. – Вальс «Искорки» (13)
 Гурилев А. – Колокольчик (5)
 Хренников Т. – Вальс (10)
Дуэты: Моцарт В. – Менуэт из оперы «Дон-Жуан» (34)
 Чайкин Н. – Хоровод (34)
 Иванов В. (обр.) – Пойду ль я, выйду ль я (33)

Четвертый год обучения

Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, тремоло, гитарные приемы, выполнение различных штрихов, способы их соединения. Освоение позиций и различных видов смены позиций.

Мажорные, минорные гармонические и мелодические гаммы в одну октаву
 4-5 этюдов на различные виды техники, ритмика
 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)
 Произведения для чтения с листа
 Бекназаров Н. – Этюд в форме вальса (1)
 Блинов Ю. – Этюд
 Поздняков А. – Этюд
 Черемухин Н. – Этюд
 Птичкин А. – Этюд
 Рябинин А. – Этюд
 Шишаков Ю. – Сонатина (13)
 Гайдн И. – Менуэт (3)
 Корелли А. – Гавот (36)
 Трояновский Б. (обр.) – Полноте, ребята (32)
 Трояновский Б. (обр.) – Цвели, цвели цветики (28)
 Андреев В. – Вальс «Метеор» (6)
 Глазунов А. – Сонатина ля минор (30)
 Фомин Н. – Овернский танец (19)
 Хренников Т. – Вальс (11)
 Гендель Г. – Гавот с вариациями (15)
 Делиб Л. – Пиццикато (39)

- Дуэты:* Римский-Корсаков Н. – Колыбельная из оперы «Садко» (26)
 Шишаков Ю. – Маленькая прелюдия и fuga (34)
 Авксентьев Е. – У зори, у зореньки (обр.) (37)
 Обликин И. (обр.) – Чтой-то звон (34)

Рекомендуемые сборники

1. Альбомбалалаечника. Вып. I М., 1965
2. Альбом начинающего балалаечника. Вып. I (сост. Н.Бекназаров. М.1969)
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2 (сост. Н.Бекназаров. М. 1970)
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2 (сост. В.Авксентьев. М. 1973)
5. Альбом начинающего ученика-балалаечника. Вып.3 (сост.П.Манич. Киев. 1975)
6. Андреев В.Вальсы. М 1959
7. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М.1981
8. Илюхин А. Курс обучения игре М.1961
9. Илюхин А.Самоучитель игры М.1980
10. Концертные пьесы Вып. 6. М.1967
11. Концертные пьесы Вып. 7. М.1968
12. Лёгкие пьесы Вып.1 (сост. А.Дорожкин М. 1959)
13. Лёгкие пьесы Вып.2 (сост. А.Дорожкин М. 1961)
14. Лёгкие пьесы Вып.3 (сост. Н.Бекнозаров М. 1962)
15. Лёгкие пьесы Вып.6 М. 1965
16. Народные песни и танцы. Вып. 1 М.1969
17. Народные песни и танцы. Вып. 2 М.1971
18. Начинающему балалаечнику Вып. 1 М.1969
19. Нечепоренко П.- Мельников В.. Школа игры на балалайке М. 1988
20. Педагогический репертуар. Вып. 2.М. 1966
21. Педагогический репертуар. Вып. 3.М. 1967
22. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 (сост. В.Глейхман М. 1972)
23. Педагогический репертуар 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 (сост. В.Глейхман М. 1981)
24. Педагогический репертуар 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 (сост. В.Глейхман М. 1981)
25. Первые шаги. Вып. 7. М. 1966
26. Первые шаги. Вып. 14. М. 1969
27. Пьесы. Вып. 3 М. 1964
28. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М. 1966
29. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М. 1967
30. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М. 1969
31. Репертуар балалаечника. Вып. 1. (сост. В.Ильяшевич. Киев 1975)
32. Трояновский Б. Русские народные песни. М. 1962
33. Хрестоматия балалаечника 1-2 классы ДМШ Вып.1 (сост. В.Глейхман. М 1976)
34. Хрестоматия балалаечника 3-5 классы ДМШ Вып.1 (сост. В.Глейхман. М 1972)
35. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ (сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М 1963)
36. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ (сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М 1965)
37. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ (сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М 1965)
38. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М. 1969
39. Эстрадная музыка. Вып. 1 М. 1964
40. Юный скрипач. Вып. 1 (сост. К.Фортунатов. М. 1968)

Пятый год обучения

Устранение недостатков в постановке аппарата, посадке и технических приемах игры на инструменте.

Развитие навыков звукоизвлечения в приемах: бряцание, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато, тремоло, гитарные приемы, выполнение различных штрихов, способы их соединения

Освоение позиций и различных видов смены

Технический минимум:

Усвоение принципа аппликатуры в гаммах и арпеджио; изучение гамм; двухоктавных мажорных и минорных от звуков «ми» и «фа» их трезвучий и аккордов в умеренном темпе, различными длительностями, штрихами и ритмическими фигурами; трех, четырех этюдов на различные виды техники.

Ритмика.

Игра гамм одинарными и двойными нотами от двух до шести нот между акцентами, различными штрихами и приемами.

Соединение различных ритмических сочетаний: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6; 2-3, 2-4, 2-5, 2-6;

Динамика

Шесть ступеней силы звука (ff, f, mf, mp, p, pp).

Крепечендо, диминуэндо и филировка при различных приемах звукоизвлечения.

Минимум прохождения за год

8-10 пьес различного характера;

10-12 этюдов на различные виды техники

Обработки народных песен и танцев

Вязьмин Н. Чешская полька.

Доброхотов А. Трепак. Фантазия.

Илюхин А., Красев М. «Полно-те, ребята». «Крыжачок»

Мотов В. «Научить ли ты, Ванюша».

Панин В. «Ой, да течет речка».

Рожков А. «Я с камариком плясала».

Трояновский Б. «Ах, ты вечер».

Шалов А. «Ах, не лист осенний», «Волга реченька глубока»,

«Тонкая рябина». Шуточная.

Произведения русских композиторов

Алябьев А. «Соловей».

Андреев В. Испанский танец, Полонез № 1, Полонез № 2, Сцена из балета, «Фавн-вальс».

Гурилев А. Полька-мазурка.

Лядов А. Протяжная.

Рубинштейн А. «Генриетта-полька».

Фомин Н. Балетная сцена.

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»: Вальс. Экосез из оперы «Евгений Онегин».

Свиридов Г. Музыкальный момент.

Шостакович Д. Вальс-шутка.

Оригинальные произведения

Воинов Л. Концертные вариации.

Гольц Б. Юмореска.

Панин В. Лирический вальс.

Тамарин И. «Старинный гобелен».

Чайкин Н. Лирическая полька.

Шишаков Ю. Сюита.

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.

Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор, 1-я часть.

Гендель Г. Прелюдия.
Госсек Ф. Гавот.
Григ Э. Норвежский танец № 3.
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия».
Дриго Р. Вальс «Искорки».
Крейслер Ф. Рондино на темы Бетховена.
Моцарт В.А. Сонатина До мажор, 4-я часть. Рондо из Сонаты № 15 для фортепиано.
Мондонвиль Ж. Тамбурин.
Рамо Ж. Ригодон.
Хачатурян А. «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ».
Штраус И. «Пиццикато-полька».

Шестой год обучения

В результате занятий учащийся должен научиться правильно оснащать и точно настраивать инструмент, выработать свободу движений рук пальцев, добиться их координации; выработать элементарную технику, достаточную для осмысленного и выразительного исполнения, предусмотренного программой репертуара.

Технический минимум: Двухоктавные гаммы: Ми, Фа, Соль, Ля мажор и арпеджио с ним. Одноименные минорные гаммы и арпеджио к ним. Гаммы двойными нотами: в терцию Фа, Соль, Ля мажор, в сексту До, Ре, Ми мажор.

Штрихи: легато, деташе, маркато, сфорцандо, стаккато, портато.

Ритмика: Игра гамм одинарными и двойными нотами от двух до восьми между акцентами. Соединение различных ритмических сочетаний: 1-2, 1-3, 1-4 и т.д. до 1-8; 2-3, 2-4 и т. д. до 2-8. Игра гамм гитарным приемом.

Динамика. Совершенствование владения динамическим изменением звука (ff, f, mf, mp, p, pp). Крещендо, диминуэндо, филировка.

Минимум прохождения за год:

10-12 произведений на различные виды техники, характер и стиль.

10-12 этюдов на различные виды техники.

На самостоятельную работу: подготовить к концертному выступлению, самостоятельно выученное произведение из приведённого списка произведений.

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев Е. «Как на горе-то калина».

Вязьмин Н. «По улице мостовой»

Городовская В. «Под окном черемуха колыхается».

Нечепоренко П. «Час да по часу».

Трояновский Б. «Цвели, цвели цветики», «Ах, ты береза».

Шалов А. «Ах, вы сени, мои сени», «Чтой-то звон», «Во лесочке комарочков много уродилось», «Не корите меня, не браните».

Произведения русских композиторов

Андреев В. Экспромт-вальс, Румынская песня и чардаш.

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда».

Лядов А. Прелюдия.

Прокофьев С. Утренняя серенада. Гавот из «Классической симфонии».

Оригинальные произведения

Авксентьев Е. Тема с вариациями, Юмореска.

Василенко С. Гавот. Мексиканская серенада. Русская песня.

Куликов П. Полька.

Мясков К. Ноктюрн.

Туликов С. Каприччио.

Шишаков Ю. Сказочки.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Бурре, Концерт ля минор, 1-я часть.

Боккерини Л. Менуэт.

Куперен Ф. Пастораль.

Мошковский М. Испанский танец № 3.

Обер Ж. Жига.

Шуберт Ф. Серенада.

Этюды

Блинов Ю. – Этюд

Чайкин Н. – Этюд ля-минор (19)

Черни К. – Этюд (19)

Феоктистов Б. – Этюд

Дуэты: Чайковский П. – Танец фен Драже из балета «Щелкунчик» (13)

Шалов А. – На горе-то калина (3)

Седьмой год обучения

Закрепление полученных знаний и исполнительских навыков.

Дальнейшее совершенствование качества звука, работа над беглостью.

Совершенствование координации движений левой и правой рук при исполнении музыкального произведения.

Освоение мелизмов, развитие навыков звукоизвлечения в приемах: «флажолет», пиццикато-вibrато указательным пальцем и большим пальцем.

Технический минимум: Гаммы двухоктавные мажорные и минорные их арпеджио в подвижном темпе различными штрихами и ритмическими фигурами. Хроматические гаммы в две октавы от нот ми, фа, фа диез, соль, ля бемоль, ля. Мажорные и минорные гаммы двойными нотами; терциями Ми, Фа, Соль, Ля, Си бемоль мажор; ля, соль минор; Секстами До, Ре, Ми, Ми бемоль мажор; до, ре, ми минор.

Штрихи и приемы игры. Совершенствование всех приемов и штрихов, Искусственные флажолеты. Различные виды гитарных приемов, vibrато левой рукой и правой рукой. Тремоло vibrато.

Ритмика. Игра гамм по 2,3,4 и т.д. до 10 нот между акцентами. Комбинированные ритмы: соединения 1,2,3,4 со всеми ритмическими группировками от 5 до 10 нот между акцентами; соединения 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 с любым ритмом до 10.

Мелизмы: форшлаги, трели, морденты, группетто.

Динамика. Сочетание различных динамических оттенков, свободное владение звуковой шкалой.

Минимум прохождения за год

Все гаммы и арпеджио предусмотренные программой. 10-12 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного стиля и характера в т.ч.: 3-4- произведения крупной формы.

На самостоятельную работу: подготовить к концертному выступлению, самостоятельно выученное произведение из приведенного списка произведений.

Обработки народных песен и танцев

Гиродовская В. Русский перепляс.

Нечепоренко П. «От села до села».

Трояновский Б. «Светит месяц».

Шалов А. «Винят меня в народе», «Камаринская».

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальсы: «Бабочки», «Метеор».

Глинка М. Вариации на тему Моцарта.

Даргомыжский А. «Славянский танец» из оперы «Русалка».

Лядов А. «Музыкальная табакерка».

Стравинский И. «Русский танец» из балета «Петрушка».

Оригинальные произведения

Василенко С. Романс, Токката, Вальс из Сюиты для балалайки.
Воинов Л. Концерт.
Гольц Б. Протяжная.
Зубцов Е. Концертные вариации.
Кичанов Е. Концерт.
Мясков К. Токката.
Панин В. Концертный триптих.
Репников А. Концерт. Диалог и частушка.
Шендерёв Г. Две концертные пьесы.
Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели».
Шульман Н. Серенада.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Скерцо из Сюиты для флейты. Алеманда, Куранта из Сюиты для флейты.
Боккерини Л. Рондо. Дюран А. Первый вальс.
Крейслер Ф. Венское каприччио.
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2.
Штраус И. Вальс «Весенние голоса».

Этюды

Ганн Н. – Этюд (19)
Зверев А. –Этюд-картина
Лемуан Г. – Этюд соль-мажор (19)
Шалов А. – Этюд-тарантелла (19)
Дуэты: Шалов А. (обр.) – Ой, да ты калинушка (3)
Штраус И. – Польшка-Пиццикато (3)

Рекомендуемые нотные сборники

1. Альбом для юношества /Сост. В.Зажигин. - М., 1984.
2. Альбом для юношества /Сост. В.Болдырев. - М., 1994.
3. Андреев В. Вальсы. - М., 1958.
4. Андреев В. Избранные произведения /Сост. А.Шалов. - М., 1983.
5. Библиотека балалаечника, вып. 15. - М., 1959.
6. Библиотека балалаечника, вып. 30. - М., 1961.
7. Библиотека балалаечника, вып. 37. - М., 1961.
8. Библиотека балалаечника, вып. 38. - М., 1961.
9. Библиотека балалаечника, вып. 63. - М., 1964.
10. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. Соч. 69, № 3.
11. Василенко С. Концерт. - М., 1937.
12. Василенко С. Десять пьес. - М., 1956.
13. Воинов Л. Концерт № 2. - М., 1956.
14. Восемь пьес русских композиторов /Сост. А.Илюхин. - М., 1950.
15. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки с сопровождением фортепиано или баяна. - М., 1970.
16. Глухов О., Азов В. Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном.- М., 1972.
17. Глухов О., Азов В. Концертный репертуар балалаечника. - М.,1973.
18. Гольц Б. Две пьесы. - М.- Л., 1939.
19. Гречанинов А. Соната, соч. 88, № 1. - М., 1961.
20. Зарицкий Ю. Ярославская кадрили. - Л., 1959.
21. Играет А. Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1981.
22. Избранные произведения для балалайки /Сост. В.Болдырев. - М.,1987.

23. Илюхин А., Красев М. Обработки. Сборник пьес. - М., 1948.
24. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М., 1971.
25. Кичанов Е. Концерт № 1. - М., 1971.
26. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 2. — М., 1965.
27. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. - М., 1966.
28. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8. - М., 1969.
29. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 9. - М., 1980.
30. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. - М., 1985.
31. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 16 /Сост. В.Болдырев. - М.,1988.
32. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 17. - М., 1989.
33. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. - М., 1990.
34. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 19. - М., 1991.
35. Концертный репертуар балалаечника, вып. 2. - М., 1959.
36. Концертный репертуар балалаечника, вып. 6. — М., 1961.
37. Концертный репертуар балалаечника, вып. 15. - М., 1963.
38. Концертный репертуар балалаечника: Пьесы для балалайки соло/Сост. А.Данилов - М., 1988.
39. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 1. - М., 1959.
40. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 2. - М., 1960.
41. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 3. - М., 1960.
42. Осипов Н. Обработки и переложения. Вып. 4. - М., 1964.
43. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 1 /Сост. А.Лачинов. - М.,1985.
44. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 2 /Сост. А.Лачинов. - М.,1986.
45. Из репертуара Н.Осипова. Вып. 3 /Сост. А.Лачинов. - М.,1987.
46. Из репертуара Е. Блинова. - Екатеринбург, 1995.
47. Из репертуара П. Нечепоренко /Сост. В.Болдырев. - М., 1989.
48. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. В.Глейхман. - М., 1976.
49. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 2. - М., 1978.
50. Педагогический репертуар балалаечника: 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. - М., 1980.
51. Педагогический репертуар балалаечника: 3-4 курсы музыкальных училищ. Вып. 3. — М., 1982.
52. Пьесы русских композиторов и русские народные песни/Переложения и обработки для балалайки и фортепиано А. Шалова. - Л., 1981.
53. Пьесы /Сост. Н.Бекназаров. - М., 1961.
54. Пьесы /Сост. Н.Чайкин. - М., 1960.
55. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып. 4. - М., 1965.
56. Пьесы для балалайки с баяном. — М., 1966.
57. Пять пьес /Ред. П.Нечепоренко. - М., 1950.
58. Репертуар балалаечника. Вып. 1. /Сост. А.Ильяшевич. -Киев,1975.
59. Репертуар балалаечника. Вып. 9. - М., 1970.
60. Репертуар балалаечника /Сост. В.Евдокимов. - М., 1978.
61. Репертуар балалаечника. Вып. 20. - М., 1985.
62. Русские народные мелодии/ Концертная обработка для балалайки и фортепиано А.Шалова. - Л., 1985.
63. Русские народные песни/ Концертная обработка А.Шалова. - М.-Л., 1973.
64. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. - М., 1961.
65. Трояновский Б. Русские песни. - Л., 1953. - М., 1962.
66. Хрестоматия для 4-5 классов ДМШ /Сост. В.Зажигин, С.Щегловитов. - М., 1986.

67. Хрестоматия балалаечника: Старшие классы ДМШ /Сост. В.Зажишин, С.Щегловитов. - М., 1999.
68. Хрестоматия балалаечника: 1-11 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 /Сост. О.Глухов. - М., 1974.
69. Хрестоматия балалаечника: 1-П курсы музыкальных училищ. - М.,1983.
70. Хрестоматия балалаечника для 1П-1У курсов музыкальных училищ. Вып. 1. /Сост. О.Глухов. - М., 1975.
71. Хрестоматия балалаечника: 1-П курсы музыкальных училищ. - М.,1984.
72. Шалов А. Две русские народные песни. - Л., 1965.
73. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий /Сост. В.Болдырев. - М., 1969.
74. Шишаков Ю. «Воронежские акварели». - М., 1969.
75. Шишаков Ю. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. - М.,1975.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
3. Антология литературы для русских народных инструментов. Часть I (Сост. С. Колобков). М., 1984.
4. Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 1. М., 1956.
5. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
6. Блинов Е. – «Программа для средних специальных учебных заведений искусств по специальности №2104 «Народные инструменты» (балалайка)» г. Екатеринбург, 1993 г.
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
8. Вертков К., Влагодатов Г., Язовичная Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
9. Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М., 1965.
10. Государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»
11. Г. Нейгауз – «Об искусстве фортепианной игры» г. Москва «Музыка» 1987 г.
12. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
13. Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 1. Часть I. М., 1962.
14. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
15. Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
16. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
17. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
18. Максимов Е. Российские музыканты-скоморохи. М., 1987.
19. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л., 1975.
20. Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
21. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
22. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
23. Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
24. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
25. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
26. Программа по специальности «Балалайка». Сост. Нечепоренко П. М., 1987.
27. Программа по специальности «Балалайка» Сост. Блинов Е. Свердловск, 1996.
28. Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
29. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.

30. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
31. Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981.
32. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1971.